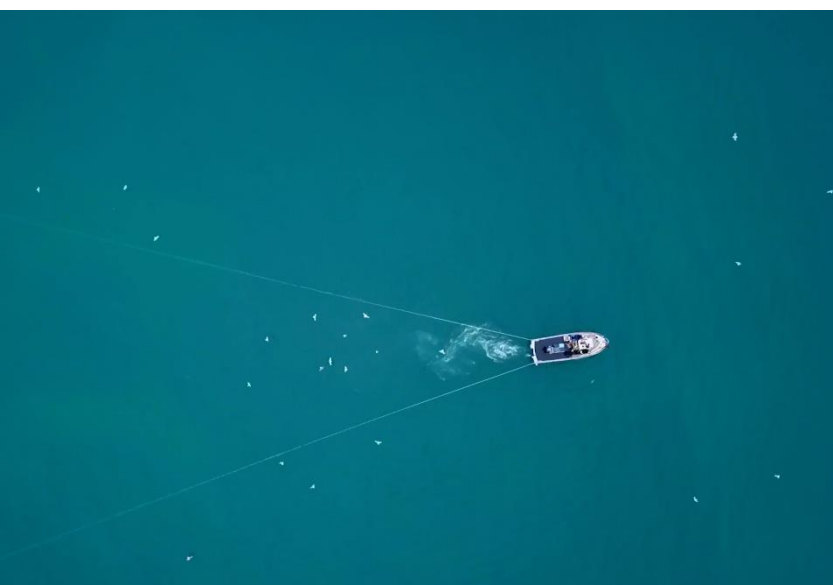
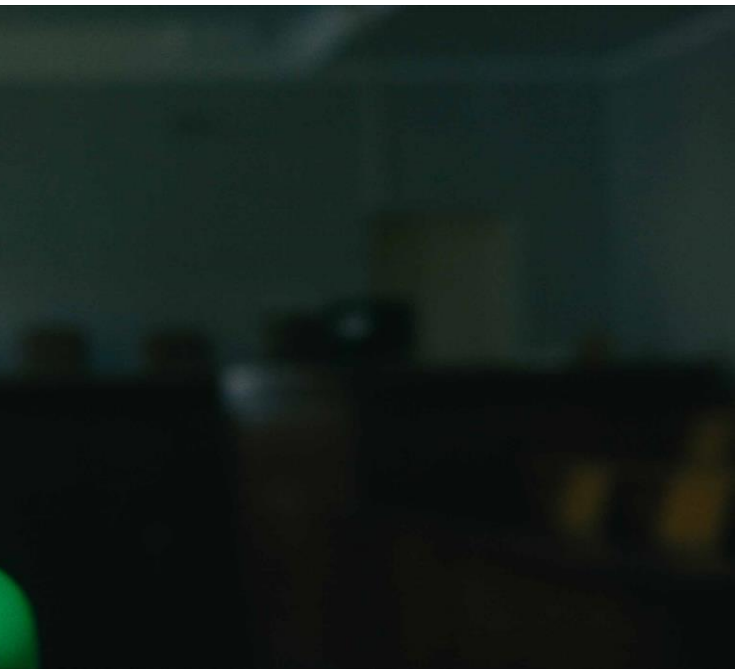
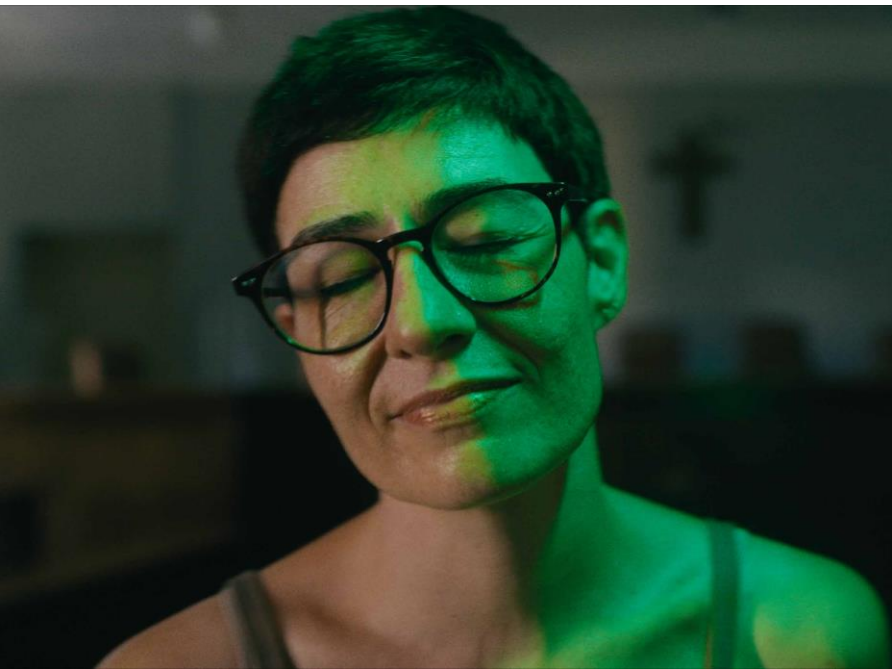
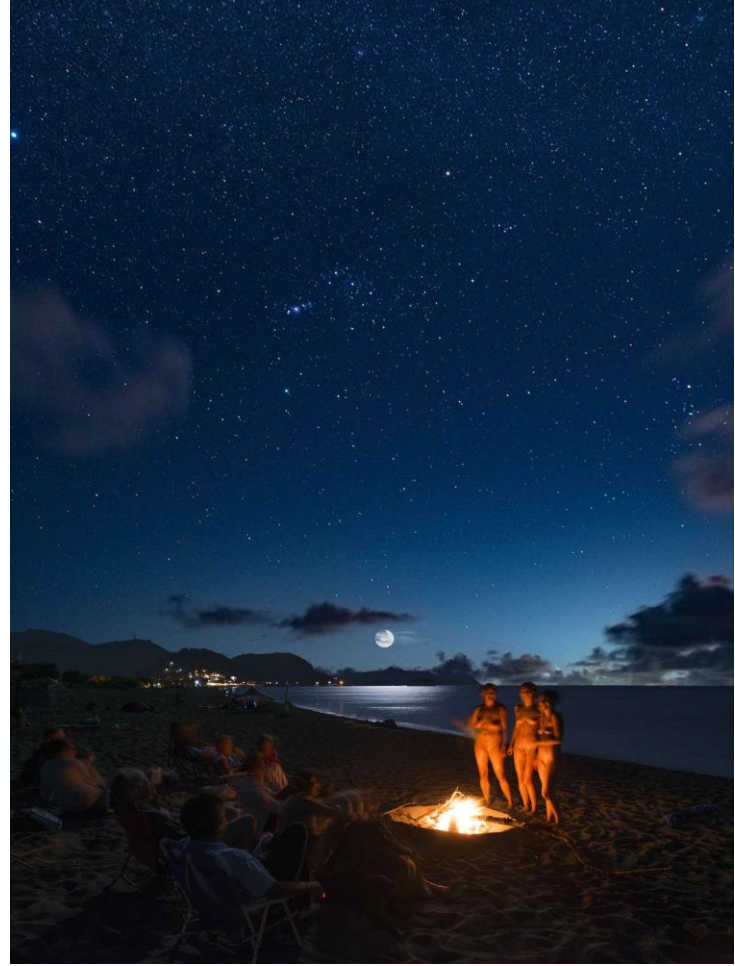




# CINE DOC



ΔΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ **ΑΛΛΙΩΣ**



## Λίγα λόγια για το CINEDOC

Το [CineDoc](#) προβάλλει βραβευμένα ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ, σε συνεργασία με το [Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος](#), τον κινηματογράφο [ΔΑΝΑΟ](#), το [Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης](#), το [Cinedoc Volos](#) και τον Δήμο Βόλου, τον Χώρο Πολιτισμού «[Σημείο](#)» στο Ρέθυμνο, το [Cyclades Preservation Fund \(CPF\)](#) και το [Thalassa Foundation](#).

Οι προβολές έχουν στόχο να ενθαρρύνουν τον διάλογο και να εμπνεύσουν συλλογικές δράσεις γύρω από θεματικές όπως το περιβάλλον, η ισότητα των φύλων, η συμπεριληπτικότητα, η εκπαίδευση, η ιστορία κ.ά. Παράλληλα, το CineDoc διευρύνει συνεχώς το δίκτυό του μέσα από το [CineDoc Island](#), διοργανώνοντας προβολές στις Κυκλάδες, τις Σποράδες, το Ιόνιο και τα Δωδεκάνησα, σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και κινηματογραφικές λέσχες, τόσο στα νησιά, όσο και στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Οι προβολές του CineDoc πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

**Επικοινωνία:** 210-7211073

Αλίκη Κουτούρα [cinedocanemon@gmail.com](mailto:cinedocanemon@gmail.com)

**CineDoc Greece**

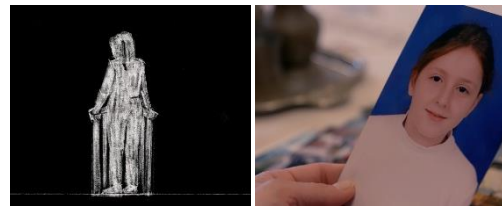


[Tack | Trailer | Website | Instagram page](#)

**Σκηνοθεσία: Βάνια Τέρνερ | 2024 | Ελλάδα | 96'**

Όταν η Ολυμπιονίκης Σοφία Μπεκατώρου αποκαλύπτει δημόσια τον βιασμό της από ισχυρό παράγοντα της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, πυροδοτεί το κίνημα #ΜεΤοο στην Ελλάδα και δίνει τη δύναμη σε εκατοντάδες γυναίκες να σπάσουν τη σιωπή τους. Σε μια δίκη-ορόσημο, η Σοφία στέκεται στο πλευρό της Αμαλίας, πρωταθλήτριας ιστιοπλοΐας, η οποία αποφασίζει να καταγγείλει τον πρώην προπονητή της για τη συστηματική κακοποίηση που υπέστη από εκείνον όταν ήταν παιδί.

**Μια παραγωγή του ONASSIS CULTURE**



**Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις**

**Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2024)**

- ❖ Βραβείο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου
- ❖ Βραβείο ελληνικού τμήματος WIFT (Women in Film & Television)
- ❖ Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI
- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας - Επιτροπή του Βραβείου Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης
- ❖ Βραβείο EPT
- ❖ Ειδική Μνεία – Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Newcomers

**One World - International Human Rights Documentary Film Festival (Τσεχία, 2024)**

- ❖ Regional Jury Award
- ❖ Abakus Foundation Audience Award for Exceptional Discussion

### Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας (2024)

- ❖ Βραβείο Μουσικής - Νίκος Βελιώτης
- ❖ Δεύτερο Βραβείο Καλύτερης Ελληνικής Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους

### Film Festival for Women's rights (Νότια Κορέα, 2024)

- ❖ FIWOM Grand Prix

### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ Moldox - International Documentary Film Festival for Social Change (Μολδαβία, 2024)
- ❖ Freedom Film Fest (Μαλαισία, 2024)
- ❖ International Documentary Festival Visions dal Mondo (Ιταλία, 2024)
- ❖ Women Make Waves International Film Festival (Ταϊβάν, 2024)
- ❖ Inconvenient Films - Human Rights International Documentary Film Festival (Λιθουανία, 2024)
- ❖ Kyiv International Film Festival (Ουκρανία, 2024)
- ❖ Under our Skin - International Film Festival on Human Rights & Culture (Κένυα, 2024)
- ❖ Orient Express Film Festival (Ελβετία, 2024)
- ❖ TerraViva Film Festival (Ιταλία, 2024)
- ❖ PriMed - Le Festival de la Méditerranée en images (Γαλλία, 2024)

### Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «*Η Τέρνερ, θαρραλέα, επιλέγει να καταγράψει την Ιστορία εν τη γενέση ακολουθώντας τις δύο γυναίκες που διαβαίνουν έναν αληθινό Γολγοθά.*» (Γ. Καντέα-Παπαδόπουλος, Αθηνόραμα)
- ❖ «*Ένα συναισθηματικά φορτισμένο ντοκιμαντέρ που προσεγγίζει με προσοχή τις θεματικές που πραγματεύεται, αναδεικνύοντας παράλληλα τις εσφαλμένες πρακτικές του victim-blaming και το γεγονός ότι, ο δρόμος προς τη δικαίωση εξακολουθεί να αποτελεί μια πολύ δύσκολη διαδρομή.*» (Screen Daily)



## Αζήτητοι (Unclaimed) | Trailer

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου | 2024 | Ελλάδα | 75'

Μια τυχαία ανακάλυψη στο νοσοκομείο «Σωτηρία» αποκαλύπτει ένα προσωπικό και συλλογικό τραύμα. Μεταξύ 1945-1975 εκατοντάδες φυματικοί πέθαναν εκεί, έμειναν αζήτητοι και θάφτηκαν ανώνυμα σε ομαδικούς τάφους στον χώρο του νοσοκομείου. Ογδόντα χρόνια μετά, η σκοτεινή τους ιστορία έρχεται στο φως μέσα από τα υπάρχοντά τους και τις μαρτυρίες των συγγενών τους.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2024)

- ❖ Βραβείο Κοινού

#### Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαιολογικού και Πολιτιστικού Ντοκιμαντέρ ΑΓΩΝ (2024)

- ❖ Βραβείο Σεναρίου
- ❖ Βραβείο Κοινού

#### Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (2024)

- ❖ Βραβείο Κοινού (Ελληνικό Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους)

### Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Το ντοκιμαντέρ δεν αρκείται στο παρελθόν αλλά ξαναδίνει “ζωή” στους φυματικούς, συνδέοντάς τους με τις οικογένειές τους στο σήμερα. Αυτή είναι και η υπεραξία του.» (Β. Γεωργακοπούλου, Flix)

- ❖ «Η διακεκριμένη σκηνοθέτρια Μαριάννα Οικονόμου, αναδεικνύει στο νέο της ντοκιμαντέρ μια αδιανόητη και αποσιωπημένη αληθινή ιστορία.» (Γ. Καντέα-Παπαδόπουλος, Αθηνόραμα)
- ❖ «Μια έξοχη συνέχεια της δημιουργού που έχει προσφέρει πολλά στον χώρο της ταινίας τεκμηρίωσης τον οποίο υπηρετεί σιωπηλά εδώ και παραπάνω από 20 χρόνια.» (Γ. Ζουμπουλάκης, Το Βήμα)
- ❖ «Η Οικονόμου [...] αναζητά τους απογόνους των ανθρώπων αυτών, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν και επιδιώκοντας να απαλύνει τον πόνο των συγγενών που μαθαίνουν τι απέγιναν τελικά οι άνθρωποί τους. Η παρακολούθηση αυτής της διαδικασίας, πέρα από την ιστορική αξία, δίνει στην ταινία βάθος και νόημα και την ξεχωρίζει από ένα απλό ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης.» (Δ. Παναγόπουλος, ΕΦΥΣΝ)

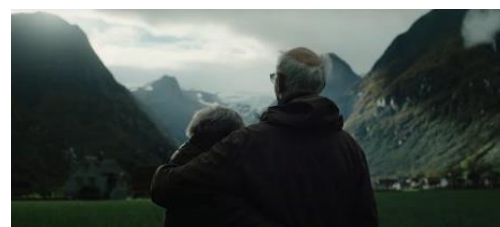
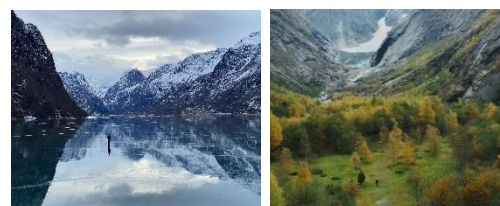
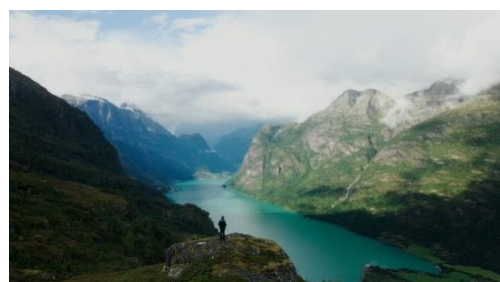
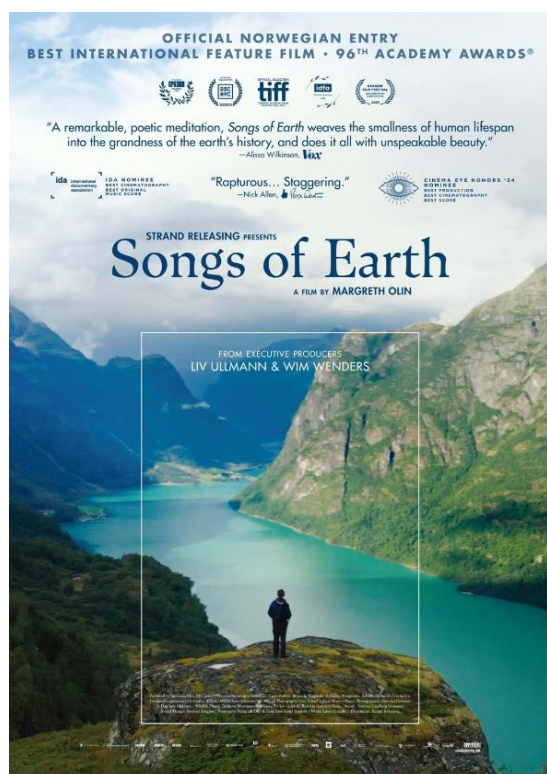


## Τραγούδια της Γης (Songs of Earth) | [Trailer](#) | [Website](#)

Σκηνοθεσία: Μαργκρέτ Όλιν | 2023 | Νορβηγία | 90'

Μια μεγαλειώδης συμφωνία για τη μεγάλη οθόνη, μια οπτικοακουστική σύνθεση των αρχέγονων δυνάμεων της γης απαθανατίζεται με την κάμερα και μας ταξιδεύει από το εσωτερικό των μικρότερων στοιχείων της φύσης στο εξωτερικό, στα άγρια πανοραμικά τοπία. Ο 85χρονος πατέρας της σκηνοθέτριας γίνεται ο οδηγός μας, καθώς μας συνοδεύει στην πιο γραφική κοιλάδα της Νορβηγίας, στην περιοχή όπου μεγάλωσε και όπου ολόκληρες γενιές έχουν ζήσει πλάι στη φύση προκειμένου να επιβιώσουν. Οι ήχοι της γης συνδυάζονται αρμονικά μεταξύ τους για να συνθέσουν μουσική, σε αυτό το εντυπωσιακό ταξίδι που κόβει την ανάσα.

### Νορβηγική πρόταση για το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας (2024).



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Nordic Docs (2023)

- ❖ Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας

#### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορόντο \(2023\)](#)
- ❖ [CPH: DOX \(2023\)](#)
- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2024\)](#)
- ❖ [Palm Springs International Film Festival \(2024\)](#)





## Η Σιωπή των Άλλων (The Silence of Others) | Trailer | Website

Σκηνοθεσία: Αλμουδένα Καρασέδο, Ρόμπερτ Μπέιχαρ | 2018 | Ισπανία | 96'

Μπορεί να έχουν περάσει πάνω από σαράντα χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας στην Ισπανία, οι πληγές όμως δεν λένε να κλείσουν, όσο το εθνικό αφήγημα αποσιωπά τα απάνθρωπα εγκλήματα του φρανκικού καθεστώτος. Ένα γενναίο και συγκινητικό ντοκιμαντέρ, που καταγράφει, επί μία επταετία, τον αγώνα των επιζώντων ενάντια στη λήθη που επιβάλλει το κράτος. Πολλές φορές, η κραυγή των λίγων για δικαιοσύνη είναι αρκετή για να σπάσει την εγκληματική σιωπή των πολλών.

**Το ντοκιμαντέρ βρέθηκε στην τελική πεντάδα των Βραβείων Όσκαρ το 2019, στην κατηγορία Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας.**



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις (ενδεικτική λίστα)

#### Berlinale – Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου (2018)

- ❖ Βραβείο Κοινού (Panorama)
- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ για την Ειρήνη (Peace Film Prize)

#### Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Άμστερνταμ (2018)

- ❖ 2<sup>ο</sup> Βραβείο Κοινού

#### Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ji.hlava (2018)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (κατηγορία «Testimony on Politics»)

#### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Βραβεία Όσκαρ - Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου \(2019\)](#)
- ❖ [Βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου \(2019\)](#)

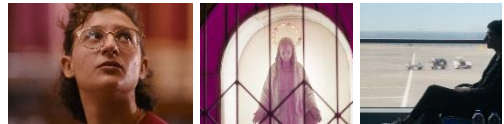
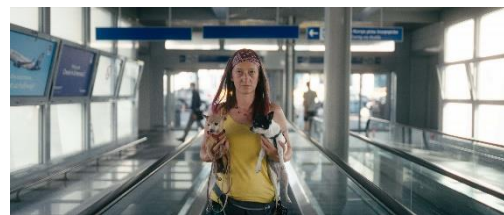


## Αδέσποτα Κορμιά (Stray Bodies) | Trailer

Σκηνοθεσία: Ελίνα Ψύκου | 2024 | Ελλάδα, Ελβετία, Ιταλία, Βουλγαρία | 109'

Η Ρόμπιν είναι έγκυος, αλλά δε θέλει να γίνει μητέρα. Η Κατερίνα θέλει αλλά δεν μπορεί. Η Κική θέλει απλώς να πεθάνει με αξιοπρέπεια. Όμως η άμβλωση, η εξωσωματική γονιμοποίηση και η ευθανασία αντίστοιχα δεν είναι νόμιμες στις χώρες τους. Τα **Αδέσποτα Κορμιά** εξερευνούν τη σωματική αυτονομία σε μια Ευρώπη, όπου επιτρέπεται να ταξιδέψεις, να εργαστείς και να καταναλώσεις ελεύθερα, αλλά όχι πάντα να ζήσεις ή να πεθάνεις όπως επιθυμείς.

Η νέα ταινία της Ελίνας Ψύκου είναι ένα ντοκιμαντέρ με τη μορφή road monie. Οι ηρωίδες ταξιδεύουν σε μια Ευρώπη που ολοένα συντηρικοποιείται, διεκδικώντας τίποτα λιγότερο από αυτονομία και αυτοδιάθεση του σώματός τους. Ένα ντοκιμαντέρ για νομικά παράδοξα, τεχνητά σύνορα και κοινωνικές ανισότητες, αλλά κυρίως ένα ντοκιμαντέρ για τη ζωή, τον θάνατο και ακόμα περισσότερο για το δικαίωμα να επιλέγεις ανάμεσα στα δύο.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2024)

- ❖ Ειδική Μνεία (Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα)
- ❖ Ειδική Μνεία (Τμήμα Διεθνούς Αμνηστίας)

#### Biografilm Festival (2024)

- ❖ Manifesto Award (Contemporary Lives)

#### Dokufest (2024)

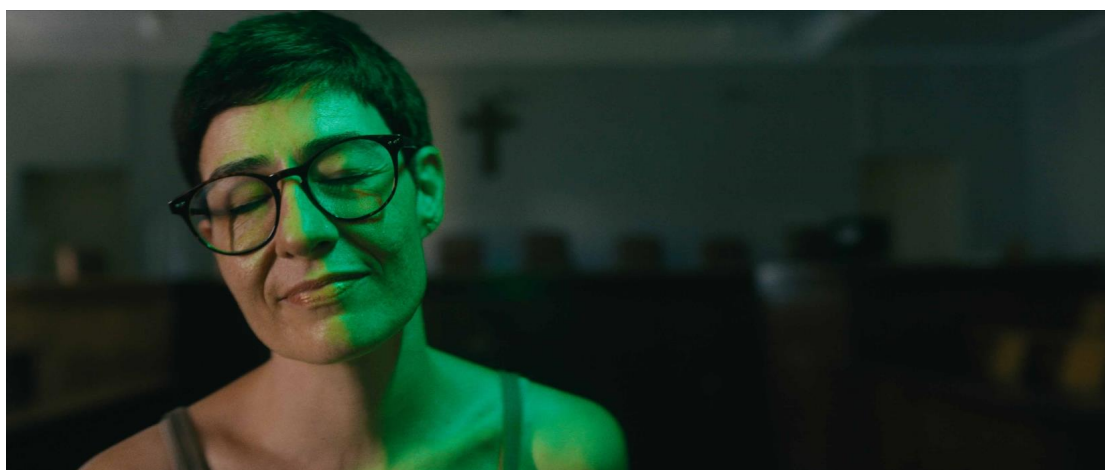
- ❖ Special Mention (Balkan Dox Competition)

### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [CPH: DOX \(2024\)](#)
- ❖ [Hot Docs \(2024\)](#)
- ❖ [Zagreb Dox \(2024\)](#)
- ❖ [European Film Festival Palić \(2024\)](#)
- ❖ [Reykjavik International Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Sofia Documental Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [FilmFest Hamburg \(2024\)](#)
- ❖ [The Human Rights Film Festival Berlin \(2024\)](#)

### Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Χωρίς να ξεχνά το *background* της στη μυθοπλασία, η Ελίνα Ψύκου δημιουργεί αφηγηματικές ανάσες εκεί όπου οι συνεντεύξεις το έχουν ανάγκη, δικαιολογεί το σκεπτικό των συχνών θρησκευτικών αναφορών σε επίπεδο εικόνας και περιεχομένου και αντιμετωπίζει τη διαθεματική της ανάλυση με δημοκρατικότητα, ψυχραιμία και τρυφερή ματιά.» (Θ. Κουτσογιαννόπουλος, LIFO)
- ❖ «Εκπαιδευτική, αστεία, βαθιά συγκινητική, είναι θρίλερ και ταινία καταδίωξης, είναι γροθιά στο στομάχι και ανεξέλεγκτο κλάμα. Είναι σινεμά και ευαγγέλιο.» (Λ. Γαλανού, Flix)
- ❖ «Το γεγονός ότι το ντοκιμαντέρ βασίζεται σε μεμονωμένες ιστορίες όσων αναζητούν τη σωματική αυτονομία τους μπορεί να υποδηλώνει ποια πλευρά του *debate* υποστηρίζει η σκηνοθέτρια, αλλά η απόφασή της να συμπεριλάβει και την αντίθετη άποψη, κάνει την ταινία της ακόμα πιο σύνθετη και ισχυρή.» (Screen Daily)

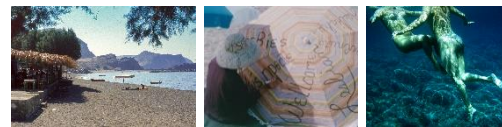
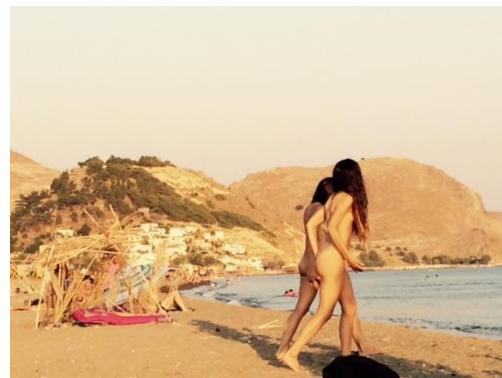
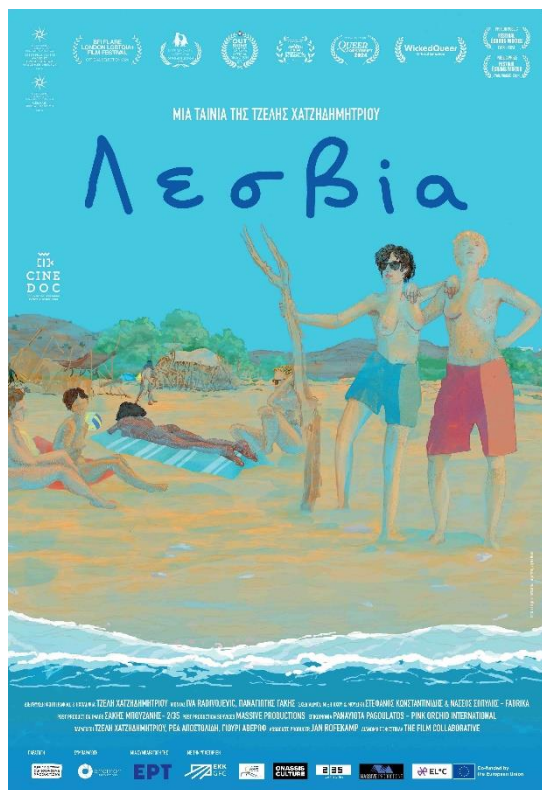


[Λεσβία \(Lesvia\) | Trailer | Website | Facebook page | Instagram page](#)

**Σκηνοθεσία: Τζέλη Χατζηδημητρίου | 2024 | Ελλάδα | 77'**

Τη δεκαετία του '70, λεσβίες από όλο τον κόσμο καταφθάνουν σε ένα μικρό χωριό της Λέσβου. Ενώ οι εντάσεις με τους κατοίκους αυξάνονται, η σκηνοθέτρια Τζέλη Χατζηδημητρίου -ντόπια και λεσβία η ίδια- αφηγείται μια ιστορία 40+ χρόνων γύρω από την αγάπη, την κοινότητα, τις συγκρούσεις, αλλά και τι σημαίνει να νιώθει κανείς αποδεκτός.

Με την ομώνυμη πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, παραδίδει μια πολύτιμη καταγραφή της πορείας της Ερεσού από τη δεκαετία του 70 έως σήμερα, διασώζοντας ταυτόχρονα ένα σημαντικό κομμάτι της ΛΟΑΤΚΙ+ ιστορίας. Η συναρπαστική ιστορία ενός τόπου αλλά και μιας ολόκληρης κοινότητας, μέσα από σπάνιο αρχειακό υλικό, ημερολόγια, φωτογραφίες, βίντεο και συνεντεύξεις των ανθρώπων που καθόρισαν την ανθρωπογεωγραφία και το πνεύμα της περιοχής μέσα στα χρόνια.



## Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

### Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2024)

- ❖ Ειδική Μνεία (Mermaid)
- ❖ Βραβείο ΕΚΚ πρωτοεμφανιζόμενης σκηνοθέτιδος ελληνικού προγράμματος

### Festival Écrans Mixtes – Lyon (2024)

- ❖ Βραβείο Κοινού
- ❖ Βραβείο της Επιτροπής

### Wicked Queer: Boston's LGBTQ+ Film Festival (2024)

- ❖ Βραβείο Κοινού

### **Pink Apple Film Festival (2024)**

- ❖ Βραβείο Κοινού

### **Zinegoak Film Festival (2024)**

- ❖ Best Feature Award (DOK International Jury Story)

### **Palm Springs LGBTQ+ Film Festival (2024)**

- ❖ Festival Favorites (Cinema Diverse)
- ❖ Director's Choice (Cinema Diverse)

### **Queer Porto (2024)**

- ❖ Special Mention (Official Competition)

### **Out in the Movies International Film Festival (2024)**

- ❖ Jury Award - Best Documentary Feature

### **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2022)**

- ❖ Βραβείο Docs in Progress
- ❖ Βραβείο Onassis Award

### **Επίσημη συμμετοχή:**

- ❖ [BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Roze Filmdagen - Amsterdam LGBTQ+ Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [The Greek Film Festival in Berlin \(2024\)](#)
- ❖ [Lovers Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Thin Line Fest \(2024\)](#)
- ❖ [Frameline - The San Francisco LGBTQ+ Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Lemosos International Documentary Festival \(2024\)](#)



### **Εγραψαν για την ταινία**

- ❖ «Αποκαλυπτική και εγκάρδια, η ταινία είναι αντιπροσωπευτικό παράδειγμα υψηλού επιπέδου του ελληνικού σινεμά τεκμηρίωσης.» (Ι. Γριβέα, OneMan)
- ❖ «Ένα αβίαστα συγκινητικό, νοσταλγικό και πολύτιμο μεγάλο μήκους ντεμπούτο, για ένα ειδυλλιακό καταφύγιο ή καλύτερα, μια πρόσκαιρη ουτοπία [...] γλυκό, σαν μια ξεχασμένη καρτ ποστάλ.» (Γ. Καντέα-Παπαδόπουλος, Αθηνόραμα)

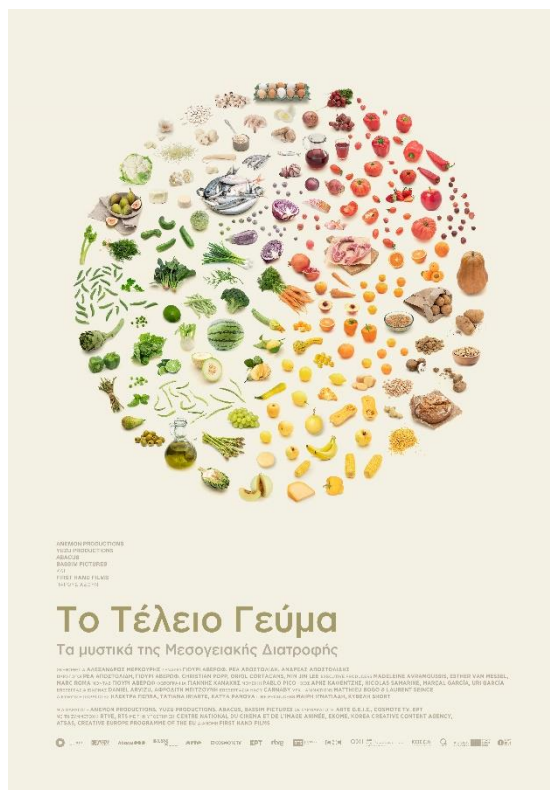


## Το Τέλειο Γεύμα (The Perfect Meal) | Trailer

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μερκούρης | 2023 | Ελλάδα, Γαλλία, Ισπανία, Κορέα | 70'

Όλοι γνωρίζουμε ότι η Μεσογειακή Διατροφή είναι ευεργετική για την υγεία μας. Όμως, πώς ακριβώς συγκεκριμένα συστατικά της επηρεάζουν διαφορετικά μέρη του σώματός μας; Και πώς μια παράδοση αιώνων που βασίζεται στη λιτότητα και την εποχικότητα μπορεί να δώσει λύσεις σε ορισμένα από τα πιο σημαντικά προβλήματα του σύγχρονου κόσμου;

Το ντοκιμαντέρ ταξιδεύει τους θεατές από την Ελλάδα και την Κύπρο στην Ιταλία, την Ισπανία, τη Γαλλία, την Αγγλία, τη Σουηδία και τις ΗΠΑ, για να αποκαλύψει τα μυστικά της Μεσογειακής Διατροφής. Οι βασικοί χαρακτήρες της ταινίας έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στην κατανόησή της και προτείνουν «το τέλειο γεύμα» για την υγεία μας, αλλά και την υγεία του πλανήτη.



## Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

### Green Montenegro International Film Festival (2024)

- ❖ Μεγάλο Βραβείο (Grand Prix)  
«...για την ταινία που προσεγγίζει καλύτερα ένα περιβαλλοντικό θέμα.»

### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Prague Science Film Festival \(2023\)](#)
- ❖ [SILBERSALZ international Science & Media Festival \(2023\)](#)
- ❖ [Málaga Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [CPH: DOX \(2024\)](#)
- ❖ [Wonderful World - Science and Philosophy Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Cinemambiente Environmental Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Devour! The Food Film Fest \(2024\)](#)

- ❖ [Alexandre Trauner Art/Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Sofia Documental International Film Festival \(2024\)](#)

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μέρος του πολυμεσικού έργου [FOODPRINT: The Mediterranean Diet Revisited](#), το οποίο πλαισιώνεται από έκθεση φωτογραφίας, εκπαιδευτικά προγράμματα, φωτογραφικά εργαστήρια και γαστρονομικές εκδηλώσεις. Τον Ιούλιο του '23 φιλοξενήθηκε στη Θεσσαλονίκη, από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Οκτώβριο του '23 στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) και έκτοτε ταξιδεύει στα Μουσεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος Πειραιώς σε όλη την Ελλάδα.

### Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Μια ωδή στη μεσογειακή κουζίνα, όχι μόνο ως τρόπο διατροφής αλλά και ως τρόπο σκέψης προς μια πιο “υγιή” κοινωνία.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Το πληροφοριακό ντοκιμαντέρ του Αλέξανδρου Μερκούρη είναι στοχευμένο, σκηνοθετημένο με φροντίδα και αποτελεσματικά επιμορφωτικό, ειδικά για το νεανικό κοινό.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)

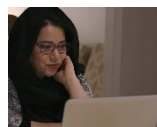
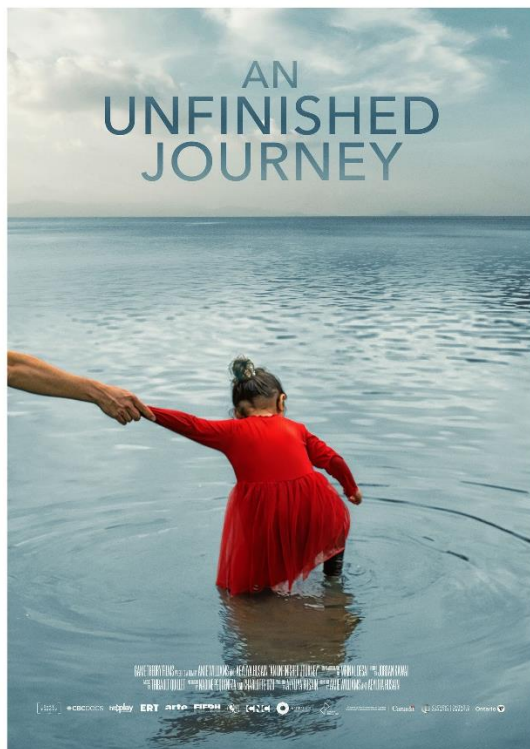


## An Unfinished Journey | Trailer

**Σκηνοθεσία: Amie Williams, Aeyliya Husain | 2024 | Γαλλία, Καναδάς | 59'**

Αναγκασμένες να εγκαταλείψουν το Αφγανιστάν μετά την κυριαρχία των Ταλιμπάν το 2021, τρεις γυναίκες, οι οποίες συμμετείχαν ενεργά στην πολιτική της χώρας τους, αναγκάζονται να μεταναστεύσουν αρχικά στην Ελλάδα και μετά στον Καναδά. Από τις μακρινές χώρες στις οποίες βρίσκονται εξόριστες, παρακολουθούν τους Ταλιμπάν να αφαιρούν τα δικαιώματα των γυναικών και των κοριτσιών στην εκπαίδευση, την εργασία και τη συμμετοχή στην κοινωνία.

Καθώς δεν βρίσκονται πλέον σε θέση εξουσίας, αναγκάζονται να επανεφεύρουν τον εαυτό τους για να συνεχίσουν τον αγώνα τους για ένα ελεύθερο και δίκαιο Αφγανιστάν.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Hot Docs Canadian International Documentary Festival \(2024\)](#)
- ❖ [International Film Festival and Forum on Human Rights Geneva \(2024\)](#)







- ❖ [Transilvania International Film Festival \(2023\)](#)
- ❖ [Lemosos International Film Festival \(2023\)](#)
- ❖ [Bergamo Film Meeting \(2023\)](#)
- ❖ [Raindance Film Festival \(2022\)](#)
- ❖ [Visions Du Réel \(2022\)](#)

## Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Με την πρώτη του αυτή ταινία (που με την κατασκευή της ξεγελά για τα όρια της τεκμηρίωσης με τη μυθοπλασία και με την τεχνική της αρτιότητα ολοκληρώνει ένα σχεδόν υπνωτιστικό ταξίδι), ο Γρηγόρης Ρέντης ξεδιπλώνει γεωγραφίες και ανθρώπινη κατάσταση, σε συνθήκες άγνωστες, θέλοντας έτσι να (μας) εξοικειώσει με το αθέατο, με τη δική μας αναμονή για κάτι μεγάλο που δεν έρχεται ποτέ. Σαν να περιγράφει ένα κόσμο σε βάρδια.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Ένα μεστό, ουσιώδες και υφολογικά ξεχωριστό οπτικό ψυχογράφημα των φορέων μιας αρρενωπότητας, υποχρεωμένης να υπάρχει μονίμως σε συνθήκες έκτακτης ανάγκης.» (Γ. Καντέα-Παπαδόπουλος, Αθηνόραμα)
- ❖ «Μιλάμε πραγματικά για μια αποκάλυψη. Με μια σκηνοθετική ωριμότητα που δεν μπορείς παρά να θαυμάσεις, ο Ρέντης “παρακολουθεί” τρεις ανθρώπους που εργάζονται ως προσωπικό ασφαλείας σε πλοία που ταξιδεύουν στα άγρια νερά περιοχών όπως η Σομαλία, εκεί όπου η πειρατεία είναι κατεστημένο. Αρνείται την off-αφήγηση, αρνείται τις “εξομολογήσεις” μπροστά στην κάμερα και αφήνει την εικόνα να μιλήσει μόνη της, δίνοντας μάλιστα στην ταινία μια εξαιρετικά ευπρόσδεκτη “χροιά” μυθοπλασίας.» (Γ. Ζουμπουλάκης, Το Βήμα)



## Αφροδίτη της Μήλου: η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου

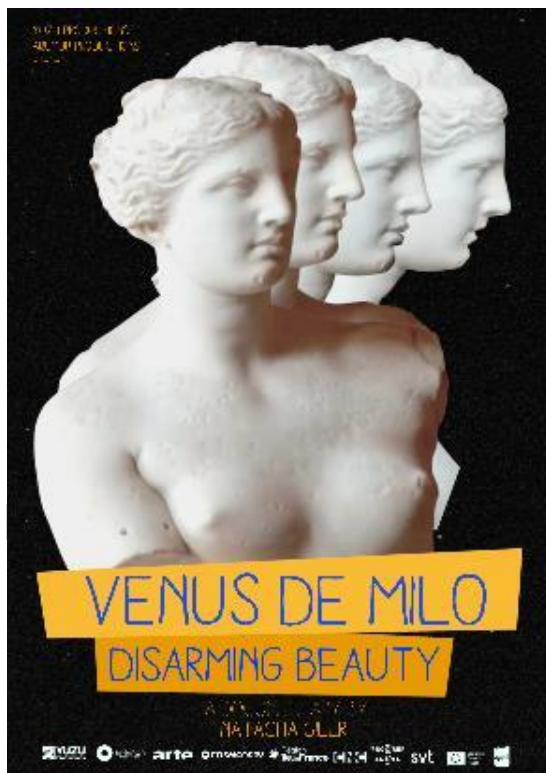
### (Venus di Milo: Disarming Beauty) | Trailer

Σκηνοθεσία: Natacha Giler | 2022 | Ελλάδα, Γαλλία | 60'

Μαζί με τη Μόνα Λίζα, αποτελεί το αστέρι του Μουσείου του Λούβρου. Εκατομμύρια επισκέπτες συρρέουν για να την τιμήσουν. Είναι πηγή γοητείας και έμπνευσης από τότε που την ανακάλυψαν, στο νησί της Μήλου το 1820. Από τους ρομαντικούς και τους σουρεαλιστές έως τις μέρες μας, καλλιτέχνες, σκηνοθέτες και συγγραφείς τη λατρεύουν με εμμονή.

Είναι η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου, η Αφροδίτη της Μήλου. Δύο μέτρα από αρχαίο λευκό μάρμαρο γεμάτα μυστήριο, πάνω στα οποία προβάλλονται οι φαντασιώσεις δύο αιώνων. Τι της δίνει αυτή την αύρα, αυτή τη δύναμη; Πώς, απ' όλα τα αρχαία αριστουργήματα, εκείνη ξεχώρισε ως μοναδικό, διαχρονικό και παγκόσμιο pop-icon;

Διακόσια χρόνια μετά την άφιξή της στο Λούβρο, ανακαλύπτουμε εκ νέου την ιστορία της και αποκαλύπτουμε τι βρίσκεται πίσω από ένα από τα ομορφότερα αινίγματα στην ιστορία της τέχνης.



### Εγραψαν για την ταινία

«Αν και δεν έχει χρονολογηθεί ή ταυτοποιηθεί με βεβαιότητα, η Αφροδίτη της Μήλου αποτυπώνει για τις κοινωνίες μας μια ορισμένη ιδέα για την γυναικεία ομορφιά και τη θηλυκότητα. Μας γοητεύει με τον αισθησιασμό που αποπνέει το σώμα της, αλλά παράλληλα διατηρεί μια απόμακρη ανωτερότητα. Όλα τα αντικρουόμενα στοιχεία κάνουν την Αφροδίτη της Μήλου ένα σπάνιο καλλιτεχνικό επίτευγμα και ένα συναρπαστικό ιστορικό αντικείμενο προς αποκρυπτογράφηση...

Από την ανακάλυψη του αγάλματος το 1820 έως σήμερα, αρχαίες αξίες και μοντέρνες ιδέες μας οδηγούν εκεί που η ιστορία της τέχνης συναντά την pop κουλτούρα: σε μια απρόσμενη ανακάλυψη ενός κλασικού αριστουργήματος.» (Mathilde Damoiseil)



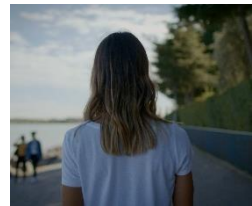
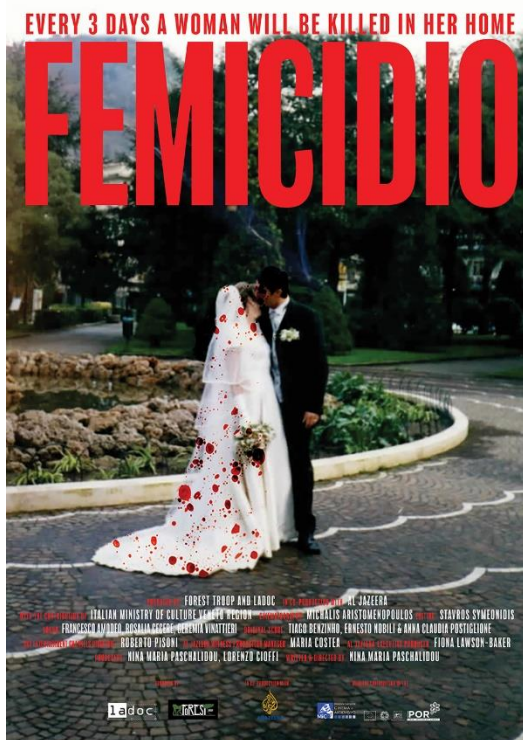
## Femicidio | Trailer

Σκηνοθεσία: Νίνα Μαρία Πασχαλίδου | 2022 | Ελλάδα, Ιταλία | 68'

«Ζω από θαύμα και σήμερα μπορώ να σας πω την ιστορία μου...» - Laura Roveri

Η Laura Roveri, μια 28χρονη δασκάλα γιόγκα, δέχτηκε δεκαπέντε μαχαιριές από τον πρώην φίλο της. Επέζησε της επίθεσης και έγινε σύμβολο ενδυνάμωσης για τις γυναίκες στην Ιταλία, όπου σύμφωνα με στατιστικές, διαπράττεται μία γυναικοτονία ανά τρεις ημέρες. Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται περιστατικά έμφυλης βίας που συγκλόνισαν την Ιταλία από τον Βορρά έως τον Νότο, αλλά είναι ιστορίες που θα μπορούσαν να έχουν συμβεί σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου.

Η Nunzia Maiorano και η Alba Chiara Baroni δολοφονήθηκαν από τους συντρόφους τους, όπως επίσης και η Lorena Quaranta, κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί το βλέμμα της Laura, αλλά και τις οικογένειες και τους φίλους των δολοφονημένων γυναικών. Όλοι μαζί, συντάσσονται στην προσπάθεια ενημέρωσης ευαισθητοποίησης απέναντι σε ένα φαινόμενο που εξακολουθεί να είναι σε έξαρση και δε γνωρίζει σύνορα.



## Συμμετοχές σε Φεστιβάλ

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2022\)](#)

## Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Το “Femicidio” έρχεται χωρίς τον “θόρυβο” των κοινωνικών δικτύων, αλλά με τον καθαρό, δυνατό ήχο της πραγματικότητας. Και τη διάθεση να αποτελέσει ένα βήμα για να αρχίσει με σοβαρότητα, χωρίς μάσκες και επιτήδευση ο διάλογος για τον μακρύ, δύσβατο δρόμο της ισότητας. Μια τεράστια επιτυχία από μόνο του.» (Λ. Γαλανού, Flix)



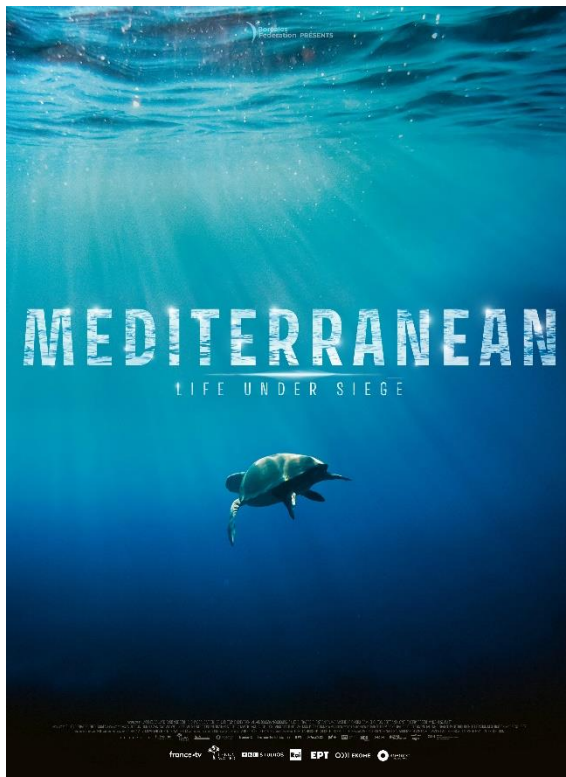
## Μεσόγειος: Πολιορκημένη Θάλασσα

(Mediterranean: Life Under Siege) | [Trailer](#)

Σκηνοθεσία: **Frédéric Fougéa** | 2021 | Γαλλία, Ιταλία, Αυστρία, Ελλάδα | 90'

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί τη μεγαλύτερη μέχρι σήμερα κινηματογραφική παραγωγή με θέμα τη ζωή στη Μεσόγειο και τις απειλές που αντιμετωπίζει από την ανθρώπινη δραστηριότητα. Πρωταγωνιστούν αντιπροσωπευτικά είδη θηλαστικών, ψαριών και πτηνών που ζουν σήμερα στην Μεσόγειο, όπως η φάλαινα-φουσητήρας, η μεσογειακή φώκια *Monachus monachus*, η θαλάσσια χελώνα *Caretta caretta*, μια οικογένεια πελαργών, ένας θαλάσσιος αετός, μια γάτα από τις Κυκλάδες κ.ά.

Η εντυπωσιακή κινηματογράφιση με σκηνοθέτη τον πολυβραβευμένο Fred Fougéa, μας παρουσιάζει για πρώτη φορά την Μεσόγειο μέσα από τα μάτια των πλασμάτων που την κατοικούν και μεταφέρει το επείγον μήνυμα της ανάγκης να προστατεύσουμε το φυσικό πλούτο που κληρονομήσαμε.



### Περισσότερες πληροφορίες για την ταινία

Τα γυρίσματα διήρκησαν δύο χρόνια και πραγματοποιήθηκαν σε δώδεκα χώρες αλλά εστίασαν στην Ελλάδα, λόγω της συνύπαρξης πολλών χαρακτηριστικών ειδών της Μεσογείου, όπως τα υποθαλάσσια λιβάδια Ποσειδωνίας που είναι καθοριστικά για την επιβίωση των θαλάσσιων οικοσυστημάτων. Η Anemone Productions, που είναι συμπαραγωγός της ταινίας στην Ελλάδα, πραγματοποίησε γυρίσματα στον Κυπαρισσιτικό κόλπο, τη Ζάκυνθο, την Κεφαλονιά, την Αμοργό, τη Σαντορίνη, τη Μακρόνησο, την Αλόνησο και τη Γυάρο, σε συνεργασία με περιβαλλοντικές οργανώσεις, όπως ο Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας ΑΡΧΕΛΩΝ, η Εταιρεία για τη Μελέτη και Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας ΜΟΜ, το Cyclades Preservation Fund και το WWF Ελλάς.

Όπως ανέφερε ο σκηνοθέτης, στην Ελλάδα συνάντησε «τους πιο παθιασμένους ανθρώπους», αναφερόμενος στους εθελοντές που αφιερώνουν τη ζωή τους στη διάσωση των ειδών της Μεσογείου.



## Τέλος Χρόνου (Final Year) | Trailer

Σκηνοθεσία: Λουκάς Παλαιοκρασάς | 2021 | Ελλάδα | 74'

Η Σοφία, ο Λορντ, ο Αλέξανδρος και ο Νίκος είναι μαθητές Λυκείου στην Αθήνα. Ενός λυκείου όπως τόσα άλλα, ταλαιπωρημένοι από τα χρόνια και τις παθογένειες ενός εκπαιδευτικού συστήματος που αγνοούν και τους αγνοεί. Στην τελική ευθεία προς τις Πανελλήνιες, μια κατάληψη και η πανδημία βάζουν τις ζωές τους σε αναμονή.

Η κάμερα, ως σιωπηλός παρατηρητής παρακολουθεί τα παιδιά να ζουν, να μαθαίνουν, να θυμώνουν, να απογοητεύονται και να ελπίζουν, να μεγαλώνουν. Ψάχνουν να βρουν τη θέση τους στον κόσμο, μέσα από ένα τραγούδι, μια φίλια ή έναν έρωτα. Ο σκηνοθέτης καταγράφει όλα όσα καθόρισαν τη δική του γενιά, θέλοντας παράλληλα να αναδείξει τα διαχρονικά προβλήματα του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος, μέσα από τις εξομολογήσεις των ίδιων των παιδιών, στην πορεία τους προς την ενηλικίωση.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ Aegean Docs (2023)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ  
«Για το άρτιο κινηματογραφικό αποτέλεσμα μιας επίπονης και απαιτητικής κινηματογραφικής παρατήρησης.»

#### Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους (2022)

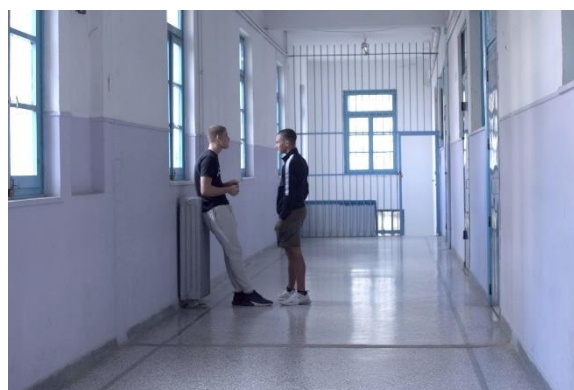
- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους  
«Για το θάρρος να αντιμετωπίσει χωρίς κριτική ένα πολύ σημαντικό κοινωνικό και εκπαιδευτικό πρόβλημα, με ενσυναίσθηση και εντυπωσιακή εγγύτητα.»

### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2022\)](#)
- ❖ [Docfest Χαλκίδα \(2023\)](#)

### Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Βαθιά συγκινητικό... Αποκαλυπτικές αλήθειες για το τι σημαίνει να είσαι έφηβος σήμερα. Ο Λουκάς Παλαιοκρασάς "επέστρεψε" στο σχολείο για ένα ντοκιμαντέρ που σε στέλνει αδιάβαστο.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Μια κινηματογραφική καταγραφή που σε ξεβολεύει.» (Γ. Ψωμιάδης, LIFO)
- ❖ «Στον μικρόκοσμο της σχολικής αίθουσας και της γενικότερης εμπειρίας του λυκείου μας βάζει το ντοκιμαντέρ του Λουκά Παλαιοκρασά, το οποίο ξεχωρίζει χάρη στη θαυμαστή του πρόσβαση και την αυθεντικότητα που αποπνέει.» (Α. Χαρμπής, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)
- ❖ «Συγκινητικές οι εξομολογήσεις των παιδιών, δίνουν στην ταινία τη δύναμη ενός δράματος χαρακτήρων.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)



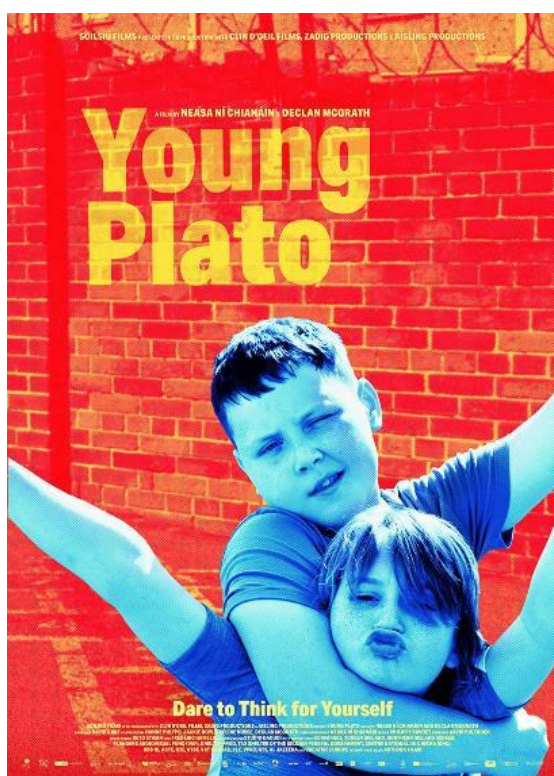
## Νεαρός Πλάτων (Young Plato) | Trailer

**Σκηνοθεσία: Νέσα Νι Χιάνεν, Ντέκλαν Μακγκρά | 2021 | Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Γαλλία, Βέλγιο | 52'**

Το Άρντοϊν είναι μία εργατική περιοχή του Μπέλφαστ, που εξακολουθεί να μαστίζεται από τη φτώχεια, τα ναρκωτικά και τα όπλα, ενώ το συλλογικό τραύμα της περιόδου των αναταραχών στη Βόρεια Ιρλανδία μοιάζει να παραμένει ακόμα νωπό. Ο Κέβιν Μακέρεβι όμως, διευθυντής ενός δημοτικού σχολείου της περιοχής, έχει ένα όνειρο: να βοηθήσει τα παιδιά μεγαλώσουν σε έναν καλύτερο κόσμο, χωρίς άλλο θυμό και βία.

Για να το πετύχει αυτό, εντάσσει στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα μαθήματα αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας, δημιουργώντας μία μικρή οάση ειρήνης και διαλογισμού, που διδάσκει τα παιδιά να σκέφτονται με το μυαλό τους και όχι με τη γροθιά τους.

Περιτριγυρισμένοι από πορτρέτα του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη και του Σενέκα, οι ζωηροί μαθητές μαθαίνουν να σκέφτονται, να διερωτώνται, να αμφισβητούν και να φιλοσοφούν τη ζωή τους.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2022)

- ❖ Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής (Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα)

#### Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δουβλίνου (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

#### Βραβεία ιρλανδικού κινηματογράφου και τηλεόρασης (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους



### Encounters South African International Documentary Festival (2022)

- ❖ Ειδική Μνεία (Programmers Choice Award)

### One World International Human Rights Documentary Film Festival (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας

### Greenwich International Film Festival (2022)

- ❖ Ειδική Μνεία (Social Impact Award)

### Millennium Docs Against Gravity (2022)

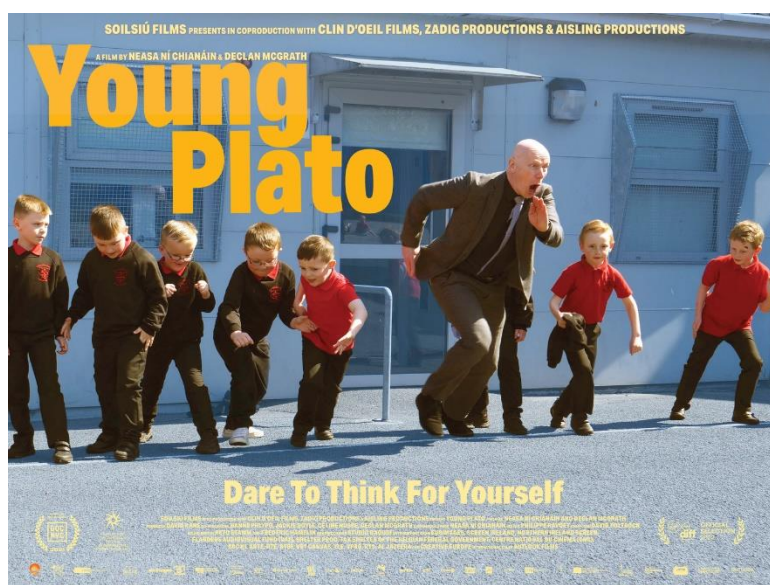
- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (Lower Silesia)

### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Satellite Awards \(2022\)](#)
- ❖ [British Independent Film Awards \(2022\)](#)
- ❖ [Valladolid International Film Festival \(2022\)](#)
- ❖ [DOC NYC \(2021\)](#)

### Εγραψαν για την ταινία

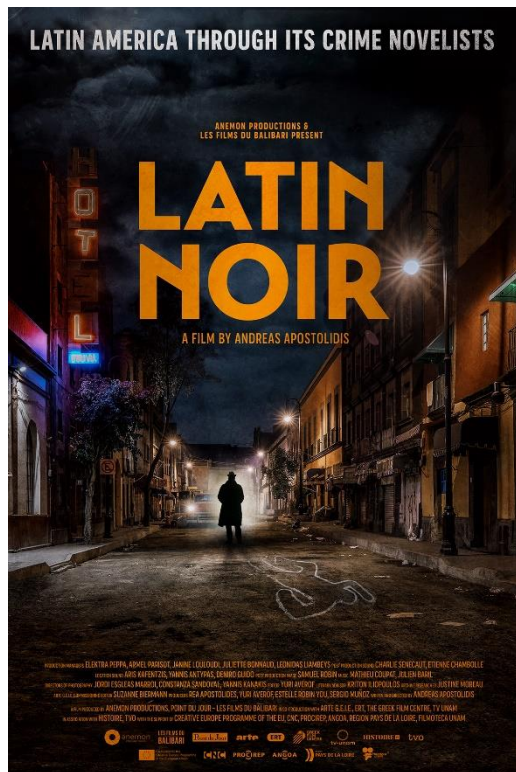
- ❖ «Ένα ντοκιμαντέρ που εμπνέει και συγκινεί [...] θίγοντας σοβαρά θέματα με τρυφερή προσέγγιση, καθώς τα νεαρά μυαλά μαθαίνουν να ενστερνίζονται προοδευτικές ιδέες.» (Business Doc Europe)
- ❖ «Ένας οδηγός για το πώς να κάνουμε τον κόσμο μας καλύτερο.» (Reel News Daily)
- ❖ «Μια απίστευτη ιστορία ελπίδας και συμφιλίωσης.» (ScreenFish)



## Latin Noir | Trailer

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αποστολίδης | 2021 | Ελλάδα, Γαλλία, Μεξικό | 55'

Ο Ανδρέας Αποστολίδης, διακεκριμένος συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, ταξιδεύει στο Μεξικό, την Κούβα, το Περού, την Χιλή και την Αργεντινή, αποκαλύπτοντας τα πολλά πρόσωπα του αστυνομικού μυθιστορήματος της Λατινικής Αμερικής, αλλά και τους λόγους για τους οποίους το **Latin Noir** εξελίχθηκε σε ένα από τα πιο δυναμικά λογοτεχνικά είδη παγκοσμίως. Παράλληλα, προτείνει μια πρωτότυπη, εναλλακτική αφήγηση της σύγχρονης ιστορίας της Λατινικής Αμερικής μέσα από την αστυνομική της λογοτεχνία.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους

#### FOCAL International Awards (2022)

- ❖ Βραβείο Student Jury Award for Most Inspiring Use of Archive

#### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Ανοιχτοί Ορίζοντες \(2022\)](#)
- ❖ [Miami Film Festival \(Παγκόσμια Πρεμιέρα - 2022\)](#)
- ❖ [Prix Europa \(2022\)](#)
- ❖ [Festival Internacional de Cine en Guadalajara \(2022\)](#)

## Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Ο Ανδρέας Αποστολίδης, με βαθιά γνώση και καλή παρέα, εξηγεί γιατί το νουάρ μυθιστόρημα της Λατινικής Αμερικής ήταν και είναι πολιτική πράξη.» (Λ. Γαλανού, Flix)
- ❖ «Από τους σημαντικότερους συγγραφείς αστυνομικών ιστοριών στη χώρα μας, ο Ανδρέας είναι ταυτόχρονα ένας έγκυρος μελετητής του είδους και ένας έμπειρος ντοκιμαντερίστας.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)
- ❖ «Ο κορυφαίος αναλυτής του αστυνομικού μυθιστορήματος στην Ελλάδα τίμησε τη λατινοαμερικανική πλευρά του είδους με ένα αξιόλογο ντοκιμαντέρ.» (Γ. Ζουμπουλάκης, Το Βήμα)

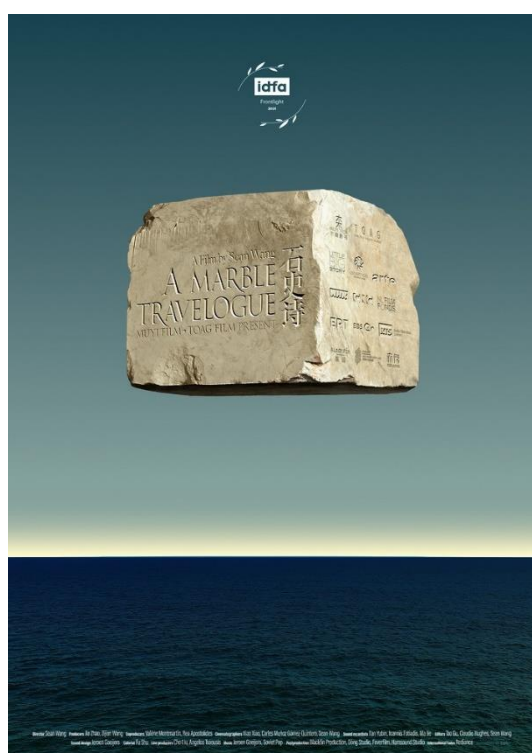


## Το Οδοιπορικό των Μαρμάρων (A Marble Travelogue) | Trailer

Σκηνοθεσία: Sean Wang | 2021 | Ελλάδα, Κίνα | 98'

Ένα κομμάτι μαρμάρου εξορύσσεται στην Ελλάδα και μεταφέρεται στην Κίνα. Κάποια κομμάτια μετατρέπονται σε αγάλματα και κολώνες ελληνοιστικού τύπου, ενώ άλλα σε μαγνητάκια ψυγείου, αναμνηστικά και τουριστικά σουβενίρ, που επιστρέφουν στην αγορά της Ευρώπης και τα ελληνικά νησιά για να πουληθούν σε Κινέζους τουρίστες. Έμποροι, επιχειρηματίες, εργάτες, influencers... μια τεράστια αλυσίδα ανθρώπων δραστηριοποιούνται γύρω από το ελληνικό μάρμαρο και το μεταμορφώνουν μέχρι την τελική του διάθεση στην παγκόσμια αγορά.

Το ντοκιμαντέρ περιγράφει τις περίπλοκες συνδέσεις αυτής της καταναλωτικής αλυσίδας και αναδεικνύει με χιούμορ τις ευρωπαϊκές φιλοδοξίες της κινεζικής μεσαίας τάξης, αλλά και τη μετατροπή του ελληνικού πολιτισμού σε παγκόσμιο καταναλωτικό προϊόν.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρέικιαβικ (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (A Different Tomorrow)

#### Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Hot Docs \(2022\)](#)
- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(Παγκόσμια Πρεμιέρα - 2022\)](#)
- ❖ [Visions du Réel \(2022\)](#)
- ❖ [DocAvin \(2022\)](#)
- ❖ [International Documentary Festival Amsterdam \(2021\)](#)

## Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Έχει πολύ ενδιαφέρον το πώς συνομιλεί η σύγχρονη Ελλάδα με το αρχαίο παρελθόν, το πώς παντρεύεται η εκκλησία με την αρχαιότητα, αλλά και πώς συνυπάρχει η Ελλάδα με την Κίνα, δύο χώρες με μακραίωνη ιστορία. Πώς οι σύγχρονοι Κινέζοι αντιμετωπίζουν την επαφή τους με την χώρα μας και τι περιμένουν από αυτήν, μιας και τα τελευταία χρόνια έχουν αυξηθεί και οι Κινέζοι που κατοικούν μόνιμα στην χώρα μας. Όλα αυτά σε ένα επίκαιρο και ευχάριστο ντοκιμαντέρ.» (Moveitmag)
- ❖ «Ανάλαφρο, με εντυπωσιακά πλάνα και καυστική αίσθηση του χιούμορ, το ντοκιμαντέρ είναι γεμάτο ενδιαφέροντες χαρακτήρες που όλοι συμβάλλουν στην εξέλιξη της ιστορίας με ωραίο ρυθμό, αξιοποιώντας ορισμένα εκπληκτικά σκηνικά.» (Business Doc Europe)

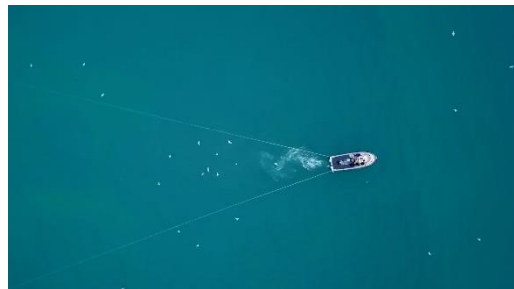
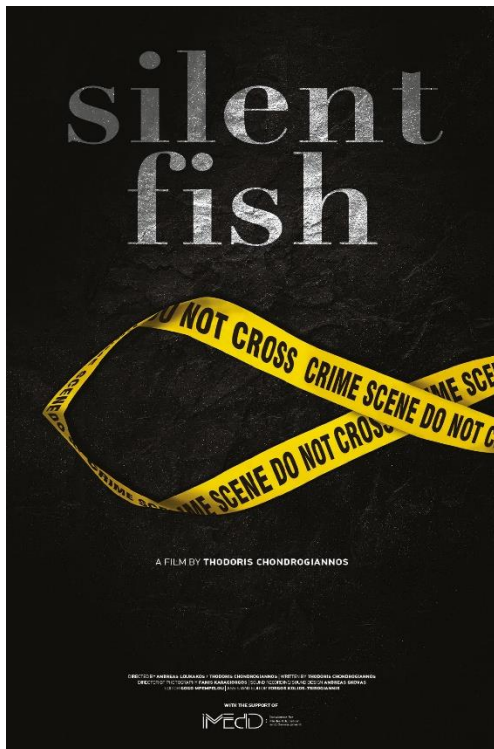


## Σιγή Ιχθύος (Silent Fish) | Trailer | Website

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Χονδρόγιαννος | 2020 | Ελλάδα | 52'

Παρά τον στόχο της Ευρωπαϊκής Ένωσης να μπει τέλος στην υπεραλίευση μέχρι το 2020, η Μεσόγειος παραμένει στην εποχή της κλιματικής αλλαγής η πιο υπεραλιευμένη θάλασσα παγκοσμίως. Το ντοκιμαντέρ ταξιδεύει στα κέντρα αποφάσεων των ευρωπαϊκών κρατών και της ΕΕ, ώστε να κατανοήσουμε γιατί οι Αρχές δεν έχουν καταφέρει να αντιμετωπίσουν με επιτυχία το πρόβλημα.

Στη διάρκεια αυτής της διαδρομής, η ταινία καταγράφει και την προαιώνια παράδοση των ψαράδων που κινδυνεύει να χαθεί. Ταξιδεύουμε με τα ψαράδικα από την Καβάλα έως τη Σάμο και από την Παντελλερία έως την Καταλονία. Επιστήμονες, οργανώσεις και τοπικές Αρχές προτείνουν βιώσιμες λύσεις, ώστε να προστατευτεί η βιοποικιλότητα της Μεσογείου, αλλά και οι αλιείς να μπορούν να βιοπορίζονται από το επάγγελμά τους.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Διεθνές Φεστιβάλ Καστελόριζου «Πέρα από τα Σύνορα» (2020)

- ❖ Ειδικό Βραβείο Μεσογειακής Φιλίας

#### Επίσημη Συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2020\)](#)
- ❖ [AegeanDocs \(2020\)](#)
- ❖ [Chania Film Festival \(2020\)](#)

«Αποφάσισα να δημιουργήσω την ταινία “Σιγή Ιχθύος” ως μια μικρή συμβολή στην ανάγκη να συνειδητοποιήσουμε ότι έχουμε ελάχιστο χρόνο για να αποτρέψουμε την κλιματική αλλαγή και την απώλεια της βιοποικιλότητας, δύο απειλές που θέτουν το ανθρώπινο είδος ενώπιον μιας υπαρξιακής κρίσης.» (Θ. Χονδρόγιαννος)



## Όταν ο Βάγκνερ Συνάντησε τις Ντομάτες

(When Tomatoes Met Wagner) | [Trailer](#) | [Facebook page](#)

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου | 2019 | Ελλάδα | 72'

Σε ένα χωριό του Θεσσαλικού κάμπου που αργοπεθαίνει, δύο ξαδέλφια και πέντε γυναίκες αποφασίζουν να κάνουν μια νέα αρχή. Με τη βοήθεια του Βάγκνερ, του Κολόμβου και των τοπικών μύθων, επιχειρούν να διεισδύσουν στην παγκόσμια αγορά με τη βιολογική καλλιέργεια ενός παλιού σπόρου ντομάτας.

Με χιουμοριστική και ποιητική διάθεση, η ταινία μιλάει για τη δύναμη των ανθρωπίνων σχέσεων, τη σημασία να βλέπει κανείς τη ζωή με διαφορετική ματιά και τη δυνατότητα να επαναπροσδιορίζεται σε δύσκολους καιρούς.

Ελληνική πρόταση για το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας (2020)



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2020)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

#### Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2019)

- ❖ Βραβείο Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI

#### Festival Jean Rouch (2019)

- ❖ Prix monde en regards

#### Houston Greek Film Festival (2019)

- ❖ Βραβείο Κοινού

### **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Heartland (2019)**

- ❖ Best International Feature Film Oscar Contender

### **Aegean Film Festival (2019)**

- ❖ Βραβείο Κοινού Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

### **Docfest Χαλκίδα (2019)**

- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
- ❖ Βραβείο Σκηνοθεσίας

### **Saratov Sufferings Documentary Drama International Film Festival (2019)**

- ❖ From Saratov with Love Award

### **Aegean Docs (2019)**

- ❖ Honorable Mention

### **Επίσημη Συμμετοχή:**

- ❖ [Palm Springs International Film Festival \(2020\)](#)
- ❖ [Sarajevo Film Festival – Διεθνές Διαγωνιστικό \(2019\)](#)
- ❖ [Visions du Réel – Ταινία έναρξης \(2019\)](#)
- ❖ [Docs Barcelona \(2019\)](#)
- ❖ [Sydney Film Festival \(2019\)](#)
- ❖ [Prix Europa \(2019\)](#)

### **Εγραψαν για την ταινία**

- ❖ «Αν υπάρχει συνταγή για ένα ντοκιμαντέρ που σε κάνει να κλαις, να γελάς και να αναγνωρίζεις τις παράλληλες διαδρομές όσων ζούμε στην κρίση, τη βρήκε η Μαριάννα Οικονόμου.» (Π. Λυκούργου, Flix)
- ❖ «Ανθρωποκεντρική, συγκινητική όσο και διασκεδαστική κινηματογραφική “σύνδεση” του Χριστόφορου Κολόμβου με τον Ρίχαρντ Βάγκνερ και την νεοελληνική πραγματικότητα» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)
- ❖ «Γεύση ζωής κόντρα στο ρεύμα της απαισιοδοξίας και του ελληνικού οικονομικού και υπαρξιακού απομονωτισμού της κρίσης, που αναδεικνύει αναπάντεχα την ελληνική γαστρονομία και κατ’ επέκταση την αλήθεια των ανθρώπων μιας χούφτας γης.» (Α. Δαλιάκα, Έθνος)
- ❖ «Ελληνική επαρχία με το βλέμμα στο μέλλον μέσα από την ποίηση και τους ήχους του παρελθόντος, σε μια απολαυστική καταγραφή της δουλειάς μιας ομάδας γεωργών που ισορροπούν ανάμεσα στο δέος για τη φύση και τις πρακτικές ανάγκες της σύγχρονης οικονομίας.» (Τ. Μελεμενίδης, Cinemagazine)

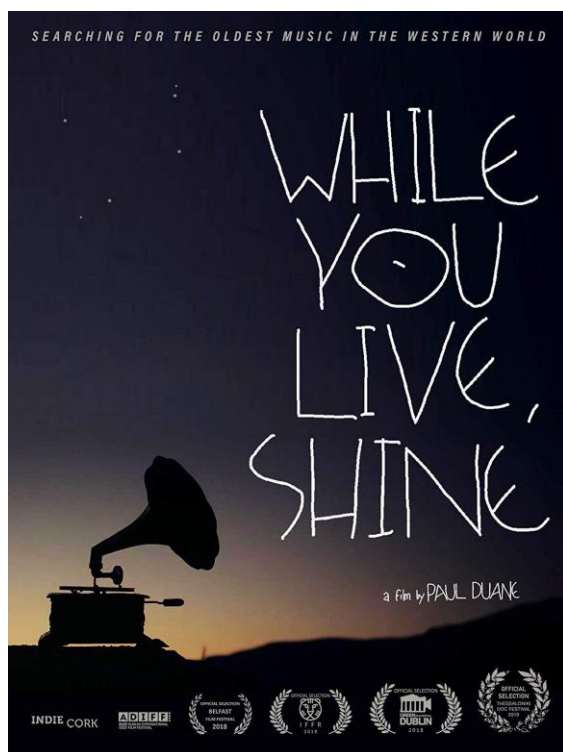




## [Όσον ζης, φαίνου \(While you live, Shine\) | Trailer | Facebook page](#)

**Σκηνοθεσία: Paul Duane | 2018 | Ιρλανδία, Ελλάδα, ΗΠΑ | 78'**

Ο Αμερικανός μουσικολόγος Κρις Κινγκ θεωρείται αυθεντία στον χώρο του και ένας από τους πιο σημαντικούς συλλέκτες δίσκων 78 στροφών στον κόσμο. Όταν ανακαλύπτει τη μουσική της Ηπείρου, η καριέρα και η ζωή του αλλάζουν δραματικά. Ο Κινγκ ταξιδεύει στην Ήπειρο και αφοσιώνεται στη μελέτη και την καταγραφή των ηπειρωτικών τραγουδιών. Ένα συγκλονιστικό ταξίδι στους μυστηριακούς ήχους ενός ξεχασμένου τρόπου ζωής, που σκιαγραφεί παράλληλα το πορτρέτο ενός ανθρώπου που ανακάλυψε το πνευματικό του καταφύγιο στην άλλη άκρη του κόσμου.



### **Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις**

#### **IndieCork Film Festival (2018)**

- ❖ Spirit of IndieCork

#### **Επίσημη Συμμετοχή:**

- ❖ [International Film Festival Rotterdam – IFFR \(2019\)](#)
- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2019\)](#)
- ❖ [Ethnofest \(2019\)](#)
- ❖ [Dokufest \(2019\)](#)
- ❖ [Dublin Greek Film Festival \(2018\)](#)

### **Εγγραψαν για την ταινία**

- ❖ «Ο Σείκιλος έγραφε “Όσον ζής φαίνου” ή αλλιώς “Όσο ζεις λάμπε” και ο Paul Duane θεωρεί, δικαίως, ότι το νόημα αυτών των τριών λέξεων είναι το ίδιο ισχυρό, όσες χιλιετίες κι αν περάσουν.» (Ε. Παπαζαχαρίου, Poraganda)

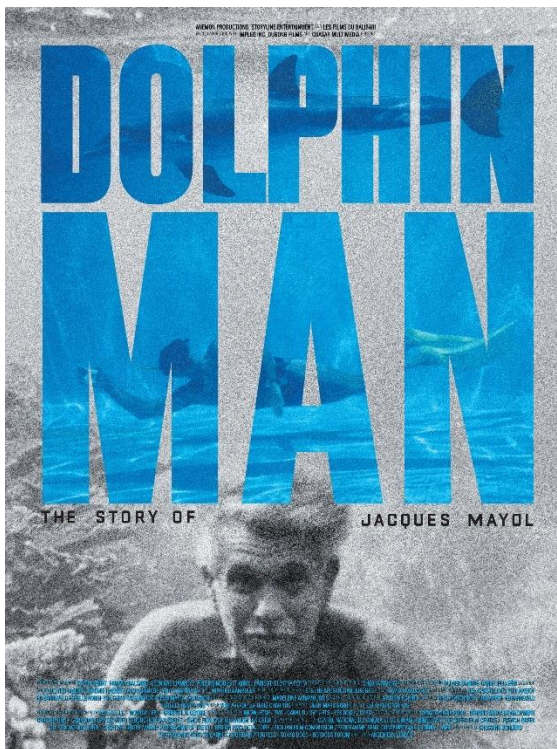


## [Dolphin Man | Trailer | Facebook page](#)

**Σκηνοθεσία: Λευτέρης Χαρίτος | 2017 | Ελλάδα, Καναδάς, Γαλλία, Ιαπωνία | 80'**

Το **Dolphin Man** είναι η συναρπαστική ιστορία του θρυλικού δύτε Ζακ Μαγιόλ, ήρωα της ταινίας *Το Απέραντο Γαλάζιο* του Λικ Μπεσόν. Το ντοκιμαντέρ μεταφέρει το επείγον μήνυμα για την προστασία της θάλασσας και τη βιωματική εμπειρία της επανασύνδεσης του ανθρώπου με τη φύση. Από την Κάρπαθο ως τις Μπαχάμες και από την Έλμπα της Ιταλίας έως την Ινδία και την Ιαπωνία, συγγενείς, φίλοι και «κληρονόμοι» του Μαγιόλ, όπως οι παγκόσμιοι πρωταθλητές κατάδυσης William Trubridge και Umberto Pelizzari, μοιράζονται το όραμα αυτού του πολυδιάστατου χαρακτήρα, που έμελλε να αλλάξει ριζικά τη σχέση μας με την θάλασσα.

Το ντοκιμαντέρ συνδυάζει σπάνια αρχαικά φιλμ με σύγχρονες υποβρύχιες λήψεις, για να ανακαλύψει πώς ο άνθρωπος-δελφίνι έγινε το σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς, συνδέοντας την ελεύθερη κατάδυση με ένα εσωτερικό ταξίδι που μας φέρνει σε επαφή με τον βαθύτερο εαυτό μας.



### **Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις**

#### **Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2018)**

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ
- ❖ Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη

#### **Los Angeles Greek Film Festival (2018)**

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

#### **Επίσημη Συμμετοχή:**

- ❖ [CPH: DOX \(2018\)](#)
- ❖ [Docs Barcelona \(2018\)](#)
- ❖ [Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης \(2018\)](#)

- ❖ [Miami Film Festival \(2018\)](#)
- ❖ Tokyo International Film Festival (2018)
- ❖ [ADL Film Fest \(2017\)](#)

### Εγραψαν για την ταινία

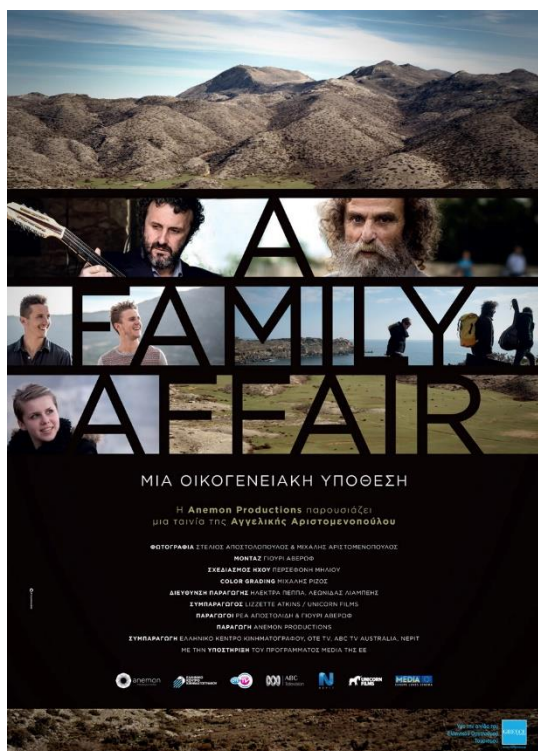
- ❖ «Ένα ντοκιμαντέρ που παραδίδει μαθήματα αφήγησης και συγκίνησης, με αφετηρία τη βιογραφία του Ζακ Μαγιόλ και φτάνοντας στα βαθιά μιας υπαρξιακής αναζήτησης για τη ζωή, τον θάνατο και το απέραντο γαλάζιο που (δεν) τα χωρίζει.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Ο σκηνοθέτης Λευτέρης Χαρίτος παραδίδει ένα αρτιότατο ντοκιμαντέρ διεθνούς επιπέδου με επίκεντρο την περιπετειώδη ζωή του αμετάκλητα παραδομένου στο νερό (και τις γυναίκες) Ζακ Μαγιόλ, ο οποίος ενέπνευσε και συνέγραψε το “Απέραντο Γαλάζιο” του Λικ Μπεσόν.» (Θ. Κουτσογιαννόπουλος, LIFO)



## Μια Οικογενειακή Υπόθεση (A Family Affair) | Trailer

**Σκηνοθεσία: Αγγελική Αριστομενοπούλου | 2014 | Ελλάδα, Αυστραλία | 88'**

Η ταινία ακολουθεί τρεις γενιές της οικογένειας Ξυλούρη, που κρατούν ζωντανή τη μουσική παράδοση της Κρήτης και τη μεταφέρουν σε χιλιάδες θαυμαστές ανά τον κόσμο. Με κεντρικούς χαρακτήρες τον Ψαρογιώργη (Γιώργη Ξυλούρη), τα τρία παιδιά του που σπουδάζουν στη Μελβούρνη και τον πατέρα του, τον φημισμένο λυράρη Ψαραντώνη, η ταινία ακολουθεί την οικογένεια σε επαγγελματικές προκλήσεις και δύσκολες προσωπικές αποφάσεις, καταγράφοντας τη ζωή τους σε διάστημα δύο ετών.



### Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

#### FIPADOC (2015)

- ❖ FIPA D'Or (Performing Arts)

#### Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2015)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

#### Festival Jean Rouch (2015)

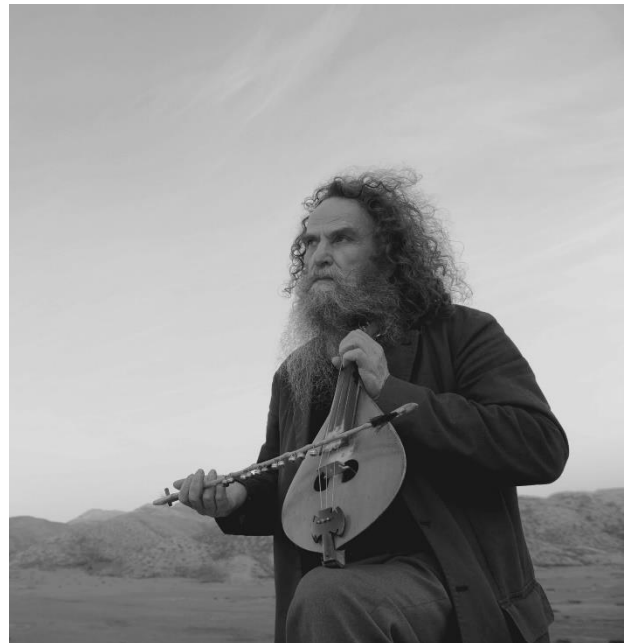
- ❖ Prix Bartók

#### Los Angeles Greek Film Festival (2015)

- ❖ Orpheus Audience Award

## Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Η σχέση της οικογένειας των Ξυλούρηδων με τη μουσική προσφέρει άφθονο (εθνογραφικό, καλλιτεχνικό και ανθρωπολογικό) υλικό, το οποίο η σκηνοθέτιδα εκμεταλλεύεται με μεράκι και συναίσθημα. Με καθαρή κινηματογραφική ματιά αποτυπώνει την απλή καθημερινότητα ξεχωριστών ανθρώπων και, όπως και στην “Ταξιδιάρικη Ψυχή”, ξετρυπώνει από μέσα της μια φιλοσοφία ζωής βασισμένη στη συλλογικότητα και την καλλιτεχνική δημιουργία, ως βαθιά ριζωμένο βίωμα.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)
- ❖ «Πιάνοντας λεπτές, ιδιωτικές στιγμές των μελών της οικογένειας, η ταινία επικεντρώνεται στον χαρισματικό, λαμπερό Γιώργη, πηγαίνοερχόμενη σε διαφορετικές ηπείρους που μοιάζουν με διαφορετικά σύμπαντα και καταφέρνει με μπρίο και στοργή να παρουσιάσει μια πολύ ιδιαίτερη κάστα ανθρώπων και να δώσει ένα τόνο αισιοδοξίας για το πώς μπορεί κανείς ν’ αρπάξει το μέλλον του απ’ το χέρι και να το διαμορφώσει.» (Λ. Γαλανού, Flix)





ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ CINEDOC ISLAND



portokalιά



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



NEWS24|7 LADYLIKE

ONEMAN

OW

estëlla

MOVE IT



inside story.



Βιώσιμες  
Κυκλάδες

InfoKids<sub>plus</sub>